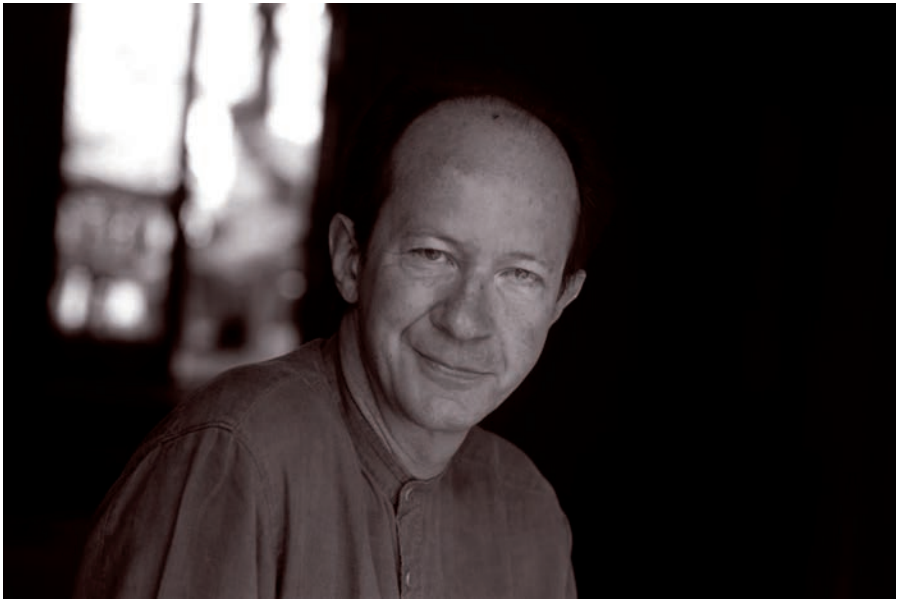
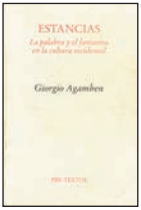
Biblioteca Mayor
Universidad Nacional de Córdoba



GIORGIO AGAMBEN

guía de lectura

La vasta obra de Giorgio Agamben (Roma, 1942) ha tenido una relevancia incuestionable en los debates filosóficos de las últimas décadas, principalmente luego de haber dado un giro a la cuestión biopolítica con la publicación de *Homo sacer I* (1995). Sus tesis están signadas tanto por su originalidad -deudora de autores tan diversos como Simone Weil, Walter Benjamin, Martin Heidegger, Aby Warburg, Guy Debord, Aristóteles, Emile Benveniste, Carl Schmitt, Hannah Arendt, Michel Foucault, Dante, Friedrich Hölderlin, Franz Kafka, Fernando Pessoa, Herman Melville, por mencionar a los más relevantes-, como por una radicalidad que lo ha convertido en blanco de diversas críticas por parte de pensadores como Ernesto Laclau, Jacques Rancière, Toni Negri, Judith Butler, Axel Honneth, entre otros. Ha tenido una larga trayectoria como profesor en universidades como la de Verona, el *Collège International de Philosophie* de París, la Universidad de Macerata, la Universidad de Venecia. Ha sido también profesor visitante en universidades de los Estados Unidos, a las que en el año 2004 se negó públicamente a volver luego de que el Estado norteamericano estableciera que todo aquel que quisiera entrar a ese país debería someterse a ser fichado y a dejar sus huellas digitales: "desde hace algunos años -explicaba Agamben en un artículo publicado en el diario *Le Monde*- tratan de convencernos de que debemos aceptar como dimensiones humanas y normales de nuestra existencia prácticas de control que habían sido consideradas siempre como excepcionales e inhumanas (…) La historia nos enseña que las prácticas reservadas al comienzo a los extranjeros, enseguida se aplican al conjunto de los ciudadanos" (Agamben, 2004).



En sus primeras publicaciones, Agamben trata principalmente de la obra de arte, la melancolía, la poesía estilnovista y la relación del lenguaje con la historia y con la muerte. *El hombre sin contenido* (1970), *Estancias* (1977), *Infancia e historia* (1978) y *El lenguaje y la muerte* (1982) son textos en los que Agamben traza una lectura de la modernidad que si bien comienza con la cuestión del arte, llevan hacia cuestiones éticas y políticas de las que se ocupará más en profundidad en textos posteriores. Estos trabajos, como afirma Edgardo Castro, "no deben ser considerados simplemente como una etapa cuyos temas luego serán dejados de lado. Más bien lo contrario. En ellos, el autor busca orientarse en el pensamiento: elige sus temas y sus autores de referencia, formula sus hipótesis, forja su vocabulario y vislumbra los problemas que deberá afrontar" (Castro, 2008).

Luego de publicar *Idea de la prosa* (1985), *La comunidad que viene* (1990) y *Bartleby, la fórmula de la creación* (1993), donde se esbozan los primeros trazos de una nueva política y una nueva ontología, Agamben publica *Homo sacer I. El poder soberano y la nuda vida*, texto de gran influencia en la filosofía política actual, y que marca el comienzo de un proyecto de investigación cuyos temas nodales serán la biopolítica, la soberanía, el gobierno. Hasta la fecha, Agamben ha publicado cuatro partes de esta saga: *Homo sacer I. El poder soberano y la nuda vida* (1995); *Homo sacer II, 1. Estado de excepción* (2003); *Homo sacer II, 2. El reino y la gloria. Una genealogía teológica de la economía y del gobierno* (2007); *Homo sacer II, 3. El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento* (2008); *Homo sacer II, 5 : Opus Dei : Archeologia dell'ufficio* (2011, sin traducción al castellano, todavía); *Homo sacer III. Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo* (1998) y *Homo sacer IV, 1 :Altissima povertà : regola e forma di vita nel monachesimo* (2011, sin traducción al castellano, tampoco).

En *Homo sacer I,* Agamben se propone investigar una noción que retoma de Walter Benjamin y que considera fundamental para comprender nuestro presente: la *nuda vida.* Con este concepto el autor se refiere a una "zona de indistinción" entre una vida protegida y reconocida por un orden jurídico-político dado y la mera vida biológica. Es decir, la *nuda vida* es un "mero cuerpo" en relación con el cual el reconocimiento y la protección jurídica quedan suspendidos. A partir de que Agamben introdujera este concepto, con el mismo se han intentado hacer inteligibles muchos de los fenómenos políticos de nuestra época. El mismo ha posibilitado reordenar problemas y fenómenos que provienen de ámbitos diferentes y comprenderlos bajo un mismo suelo cultural, por ejemplo, los deportados en los campos nazis, la pobreza del así llamado Tercer Mundo, la situación de los inmigrantes detenidos en aeropuertos internacionales, los detenidos en Guantánamo, los enfermos terminales en las salas de reanimación. Todos casos en los que se excluye un "mero cuerpo" del orden jurídico quedando totalmente expuesto a la violencia extranormativa.

Con el desarrollo de esta noción de *nuda vida*, Agamben afirma ser un continuador de las investigaciones sobre biopolítica que comenzara Michel Foucault a mediados de los años setenta. Sin embargo, con dicha categoría, Agamben también se distancia de Foucault. Para éste, el biopoder hace referencia al proceso por el cual, con la formación de los Estados nacionales modernos, la política comienza a hacerse cargo de la vida biológica de los individuos y de las poblaciones, y liga este proceso a un

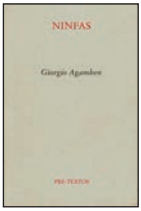
desplazamiento del viejo modelo jurídico de la soberanía. En cambio, Giorgio Agamben en vez de diferenciar al poder soberano del biopoder, busca establecer una conexión entre ambos, para lo cual parte de la teoría de la soberanía de Carl Schmitt. Schmitt define la estructura de la soberanía a partir del estado de excepción que el soberano puede decidir. Ahora, lo que en el estado de excepción sucede es que la vida no queda, propiamente, ni fuera ni dentro de la ley: se relaciona con la ley ya que dicho estado se produce por la suspensión del derecho, pero, al mismo tiempo, esa vida está fuera de la ley y a merced del poder soberano, dado que en el estado de excepción la ley no se aplica. Es justamente esta vida a la que Agamben llama *nuda vida*: un mero cuerpo que, escindido de la forma de vida del ciudadano, queda totalmente desprotegido. Así Agamben muestra que soberanía y biopoder confluyen en la producción de los estados de excepción, en tanto dispositivos que capturan y producen, en un mismo movimiento, *nudas vidas*.

Doce años más tarde, Agamben publica *El reino y la gloria. Una genealogía teológica de la economía y del gobierno*, *Homo sacer II*, *2*, investigación a través de la cual expande sus análisis sobre el biopoder a partir de la conformación de lo que denomina el "paradigma gubernamental". Ahora el foco de sus investigaciones no es la soberanía como sucedía con *Homo sacer I*, sino más bien la economía y el gobierno. Según Agamben, en la modernidad confluyen dos paradigmas del poder derivados de la teología cristiana: el soberano -inscripto en la teología política schmittiana- y el económico -implicado en la teología económica de Erich Peterson. Ambos paradigmas son antinómicos, aunque están funcionalmente conectados. Mientras que en el paradigma de la soberanía se dilucida la trascendencia del poder soberano, donde el dispositivo de la excepción relaciona la vida y la ley; en el paradigma económico se piensa y reproduce un esquema de poder inmanente que deriva en el triunfo sin precedentes de lo económico y lo gestional sobre todo aspecto de la vida social. De este modo, y análogo al desplazamiento foucaulteano de las investigaciones biopolíticas hacia el esquema gubernamental, Agamben tensa su pensamiento alrededor de lo que denomina la "máquina gubernamental", la cual implica, en una misma torsión, a la soberanía y a la economía dando lugar a las prácticas biopolíticas, es decir, a la captura de la vida humana por parte de la política.

Mientras que en *Homo sacer I* y *Homo sacer II, 1* los esfuerzos agambenianos estuvieron dirigidos a dilucidar la estructura de la excepción; en *Homo sacer II, 2* se van a centrar en el concepto de "gloria" y en su funcionalidad dentro de la gubernamentalidad. Es decir, Agamben se ocupa de

captar los modos en que la glorificación, inscripta en las insignias del poder, en sus cantos y aclamaciones, en sus alabanzas y ministerios, es la cuota distintiva de las actuales democracias liberales. Con la gloria, el "centro vacío" que caracteriza al poder soberano -esto es, la falta de fundamento sustantivo, la pura contingencia en la que se funda la soberanía-, es recubierto con un manto de gracia que permite la articulación de ese vacío con la proliferación de actos y medidas estrictamente económicas y gestionales. En este sentido, la gloria es el reflejo recíproco en que se miran la soberanía y el gobierno. Esta articulación se encuentra en la majestuosidad ceremonial y en los signos del poder que impregna a la totalidad de la liturgia cristiana, y luego se traslada a la configuración moderna del poder bajo las formas de las declamaciones y los protocolos, pasando por la burocracia y llegando al actual "gobierno por consenso" de las actuales democracias occidentales. Estas investigaciones se complementan con las recientes publicaciones sobre el lenguaje (*Homo sacer II, 3*) y la obra de Dios (*Homo sacer II; 5*), en donde se desarrollan, respectivamente, una arqueología del juramento y una del oficio para profundizar la problemática de la gloria y el gobierno.

Paralelamente a la publicación de la saga *Homo sacer*, Agamben ha publicado una serie de ensayos orientados a pensar las posibilidades de una nueva política que se sustraiga y neutralice la "máquina biopolítica". En *Medios sin fin. Notas sobre la política* (1996), *El tiempo que resta. Un comentario a la Carta a los Romanos* (2000), *Lo abierto. El hombre y el animal* (2002) *Profanaciones* (2005), *Ninfas* (2007), *Desnudez* (2008), podemos encontrar, aunque sólo sugerida y de manera fragmentaria, la contraparte "propositiva" respecto de su radical crítica al biopoder. Hay en ellos una serie de conceptos como *inoperosidad*, *profanación*, *potencia-de-no, forma-de-vida, singular cualsea,* que apuestan a una política sin fin ni obra específica: a una comunidad compuesta de singularidades que no reivindican una identidad, sino que se abren a sus infinitas posibilidades de ser en común.



Erika Lipcen. Licenciada en Filosofía por UNC. En su tesis de grado investigó la temática de la biopolítica en Agamben y Foucault. Participa en proyectos de investigación sobre filosofía política y democracia. Se desempeña como adscripta en las cátedras de Filosofía Política y Filosofía de la Educación en la Escuela de Filosofía de la FFyH, y como docente de Ciudadanía y Participación en el Nivel Medio. Actualmente desarrolla su tesis de doctorado con una beca del Conicet. Correo electrónico: **erikalipcen@hotmail.com**

Manuel Moyano. Licenciado en Ciencia Política por la UCC. Participa en proyectos de investigación sobre teoría política contemporánea. Actualmente desarrolla su tesis de doctorado con una beca de Secyt-UNC, cuyo tema de investigación se denomina: *Política y ontología en el pensamiento de Giorgio Agamben*. Correo electrónico: **manumoyano@gmail.com**

Melencolia I, grabado por Albrecht Dürer en 1514*,*
analizado por Agamben en su primer libro, *El hombre sin contenido*.

- **Obras de Giorgio Agamben en la Biblioteca Mayor**:

El hombre sin contenido ..... **I 1 B1175**
Estancias : la palabra y el fantasma en la cultura occidental ..... **V 30 B731**
Infancia e historia : destrucción de la experiencia y orígen de la historia ..... **I 1 B1159**
El lenguaje y la muerte : un seminario sobre el lugar de la negatividad ..... **I 1 B1166**
La comunidad que viene ..... **I 1 B1187**
Homo sacer : El poder soberano y la nuda vida I ..... **V 32 B1048**
Medios sin fin : notas sobre la política ..... **V 32 B1049**
Lo que queda de Auschwitz : el archivo y el testigo. Homo sacer, III ..... **I 1 B1167**
El tiempo que resta : comentario a la carta de los romanos ..... **I 1 B1176**
Lo abierto : el hombre y el animal ..... **I 1 B1154**
Estado de excepción : Homo sacer, II, I ..... **I 1 B1152**
Profanaciones **I1B1153**
Ninfas **FC.101939138**
El reino y la gloria : ... Homo sacer, II, 2 ..... **V 32 B987**
Signatura rerum : sobre el método ..... **I 1 B1155**
El sacramento del lenguaje : ... Homo sacer, II, 3 ..... **I 1 B1186**
Desnudez **I1B1221**
La potencia del pensamiento : ensayos y conferencias ..... **I 1 B1160**

- **Con otros autores**:

Archipiélago de excepciones : comentarios de Giorgio Agamben y debate final / Zygmunt Bauman ..... **V 30 B732**
Democracia, ¿en qué estado? / G. Agamben..[et al.] ..... **V 34 B2832**
Ensayos sobre biopolítica : excesos de vida / Gilles Deleuze, Michel Foucault, Antonio Negri, Slavoj Zizek, Giorgio ..... **V 32 B962**
Paisajes después del muro : disidencias en el poscomunismo diez años después de la caída del muro de Berlín / Iván de la Nuez, ed. ..... **V 32 B836**
Preferiría no hacerlo : Bartleby el escribiente de Herman Melville, ... ensayos sobre Bartleby de Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, José Luis Pardo ..... **II 8 B3122**

- **Sobre Agamben**:

Agamben y el estado de excepción / Edgardo Logiudice ..... **V 32 B990**
Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia / Edgardo Castro ..... **I 1 B1250**
Lecturas foucaulteanas / Edgardo Castro ..... **I 1 B1249**
Políticas de la interrupción / editor Rodrigo Karmy Bolton ..... **V 32 B1353**

Biblioteca Mayor
Universidad Nacional de Córdoba

Obispo Trejo 242 - 1º Piso
Tel. (54-351) 4331072
Fax (54-351) 4331079

Sistema de Gestión de Calidad
Certificado por IRAM
Norma ISO 9001 : 2008
IRAM - R.I. 9000 1619