

**Biblioteca Mayor  
Universidad Nacional de Córdoba**



**MICHEL FOUCAULT**  
**guía de lectura**

# Michel Foucault: el sordo rugido de la guerra,

por Ignacio Barbeito

## I. Saber, poder, subjetivación

Saber, poder y subjetivación: tres tópicos que a título provisorio permiten aproximarse a los intereses teóricos que impulsaron lo que por premura convenimos en llamar *la obra* de Paul-Michel Foucault (1926-1984); tarea ingrata, sin embargo, aquélla de buscar en el juego por el cual cada uno de esos términos remite a los otros la semblanza agazapada de un sistema teórico. Cada intento de encuadrar a Michel Foucault en alguna de las figuras que califican el quehacer de los investigadores choca pronto con la *desmesura* de aquello mismo que procura circunscribir: “psicólogo”, “filósofo”, “historiador”, “sociólogo” son títulos que mal se avienen a una *experiencia* de pensamiento y acción a la que ningún objeto le sirve como garantía de estabilidad y proyección continua; porque *en* cada instancia ofrecida al pensamiento en condición de objeto los análisis foucaultianos *descubren* un espacio constituido por un haz de relaciones múltiples, discursivas y no-discursivas. Así, saber, poder y subjetivación no designan más que los productos históricamente variables de formas de regularidad contingentes y diversas, superpuestas y coactivas. El nominalismo es para Foucault una condición innegociable del análisis ya que no hay otra ontología posible que la ontología histórica resultante de un diagrama de relaciones. Se comprende por eso que su amigo Gilles Deleuze haya preferido llamarlo “cartógrafo”; se comprende también la afición de Foucault por las máscaras: “*No me pregunten quién soy -escribió al concluir la introducción a La arqueología del saber-, ni me pidan que permanezca invariable: es una moral de estado civil la que rige nuestra documentación. Que nos deje en paz cuando se trata de escribir*”.

Fue una máscara, la de Maurice Florence -tal el seudónimo con el que firmó el artículo titulado “Foucault”, publicado en el *Dictionnaire des philosophes* (1984)-, la que Michel Foucault eligió hacia el final de su vida para dar cuenta de su empresa. Inscribiéndose en la tradición crítica de Kant, rechazó, sin embargo, el recurso filosófico a un sujeto constituyente para señalar la especificidad de su propio trabajo: “*un análisis de las condiciones en las que se han formado o modificado ciertas relaciones entre sujeto y objeto, en la medida en que estas constituyen un saber posible*”. A este tipo de análisis le otorgó el nombre de *Historia crítica del pensamiento*. La reflexión metodológica ocupa, por cierto, un lugar destacado en toda la obra de Foucault. No se trata solamente de validar algunas de ellas sino también de marcar las limitaciones y desviaciones propias de métodos ya consagrados. De *Enfermedad mental y personalidad* (1954), su primer libro publicado, a *El uso de los placeres* (1984) la obra de Foucault se encuentra sometida a reformulaciones profundas.



## II. Arqueología del saber

Así, al análisis de la modalidad de orden del Saber, de su “inconsciente”, de lo que hay en él de “impensado”, es decir, de su *episteme*, corresponde una *arqueología* cuyos presupuestos conducen los estudios desarrollados en *Historia de la locura en la época clásica* (1961) –tesis doctoral de Foucault que fue acompañada por una



tesis complementaria consistente en la traducción al francés de la *Antropología en sentido pragmático* de Kant, precedida de una extensa introducción-, *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica* (1963) y *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas* (1966).

*La arqueología del saber* (1969), en cuyas páginas algunos han querido encontrar un nuevo *Discurso del método*, revisa la tarea realizada con el propósito de elucidar los instrumentos utilizados y sus modos de aplicación. No sería arbitrario, sin embargo, asociar



*La arqueología del saber* con la *Crítica de la razón pura*, siempre y cuando se advierta que si esta última se vuelca sobre el *a priori trascendental* de toda experiencia aquella se encamina siempre a desnudar el *a priori histórico* de una experiencia posible.



## III. Genealogía del poder

*El orden del discurso* (1970), conferencia correspondiente a la lección inaugural pronunciada en el *Collège de France*, recoge muy sintéticamente algunas de las conclusiones de la exploración arqueológica y anticipa lo que en poco tiempo concentrará la energía del pensamiento de Foucault durante la casi totalidad de la década del setenta: la *Genealogía*. Heredera del perspectivismo nietzscheano y expresión, a veces oscilante, a veces firme y decidida, del tránsito del análisis interno de las formaciones discursivas al análisis de las condiciones de su desarrollo, el programa genealógico se expone con toda su fuerza en la conferencia *Nietzsche, la genealogía, la historia* (1971), es reafirmado en la primera de las cinco conferencias que Foucault pronuncia en 1973 en Río de Janeiro -todas ellas reunidas en el volumen titulado *La verdad y las formas jurídicas* y también en *Estrategias de poder. Obras esenciales. Volumen II-* y racionalizado



metodológicamente en el segundo capítulo del primer tomo de la *Historia de la sexualidad*, texto que sucede al libro más emblemático de esta etapa, *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión* (1975).

La organización social de las relaciones de poder, relaciones siempre múltiples y reversibles, la descripción de los entrecruzamientos de poder y saber en los *dispositivos*, la constatación empírica del descentramiento inherente a las *estrategias* de poder y la producción del “individuo” (“*El individuo -dice Foucault-, con sus características, su identidad, en su hilvanado consigo mismo, es el producto de una relación de poder que se ejerce sobre los cuerpos, las multiplicidades, los movimientos, los deseos, las fuerzas*”) son algunos de los temas fundamentales de este periodo según lo testimonian, además de libros, artículos y entrevistas, sus cursos en el *Collège de France*:



Es en esta época también que la pasión de Foucault por confrontar las síntesis filosóficas imbuidas de universalidad con el belicismo historicista de los archivos lo hará toparse con dos documentos que le fascinarán y a los que prestará especial atención: *Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano...*, memoria de un joven campesino sobre los asesinatos que cometió en 1835, y *Panóptico* (1791), singular proyecto del filósofo inglés Jeremy Bentham destinado a la construcción de prisiones. Este último llevará a Foucault a situar en el siglo XIX la fundación de la “era del panoptismo” y la configuración de las sociedades de encierro.



#### IV. Subjetivación o la Ética como pliegue de la experiencia

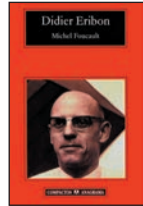
El proyecto original de la *Historia de la sexualidad* había sido anunciado públicamente en 1976 y aparecería en seis volúmenes, a razón de uno por año, pero nunca se concretó. Las sucesivas modificaciones temático-metodológicas y las reformulaciones conceptuales terminaron por desintegrar el plan inicial.





*La voluntad de saber* (1976), el primer libro de la serie -que defraudó muchas expectativas al no calificar más que como una introducción a estudios futuros- apenas parece guardar relación con lo que puede leerse en *El uso de los placeres* y *La inquietud de sí*, ambos publicados en 1984.

En estos textos, Foucault se alejaba de los archivos que hasta entonces le habían sido familiares para remontarse hacia antiguos textos griegos y romanos y alteraba notoriamente las tonalidades de su escritura: “Foucault -escribió Didier Eribon, autor de la biografía más transitada sobre el pensador francés-, *da la impresión de haber interiorizado la sabiduría antigua hasta el punto que ésta llegó a imponerse a su propio estilo: al estilo de escritor como al estilo de hombre*”.



Las primeras páginas de *El uso de los placeres* dan cuenta de esta renovación de la mirada que algunos tildaron, sin duda con excesiva precipitación, de giro hacia el sujeto. Ciertamente hay una revalorización del “sujeto”, antes opacado en sus facultades de auto-determinación por las estructuras del *saber* y del *poder* y reducido a expresarse como una función, la “función-sujeto”. Pero con ese sujeto que ahora brillaba en escena no resucitaban las viejas figuras de la conciencia y el humanismo; por el contrario, se trataba de otorgar relieve a las diferentes *prácticas de subjetivación*, es decir, a “*las prácticas por las que los individuos se vieron llevados a prestarse atención a ellos mismos, a descubrirse, a reconocerse y a declararse como sujetos de deseo*”.



En esas prácticas Foucault identificó un tipo de actividad que, en el seno de una experiencia cultural, daba forma a la impaciencia de la libertad. La investigación histórico-crítica que interesaba a Foucault, y que propuso entender como una “ontología histórica de nosotros mismos”, tenía el propósito de extraer “*de la contingencia que nos ha hecho ser lo que somos la posibilidad de ya no ser, hacer o pensar lo que somos, hacemos o pensamos*”. ¿Relativismo de Foucault? Lo niega con fundadas razones el historiador Paul Veyne, cuyo ensayo “Un arqueólogo escéptico” (incluido en *El infrecuente Foucault*) ofrece una panorámica atractiva para aproximarse a las sutilezas metodológicas y filosóficas que aguardan al lector en los intersticios de los textos de Foucault.



## V. Artículos, intervenciones y entrevistas

Si bien en sentido estricto los libros de Foucault apenas alcanzan la quincena, los prólogos que escribió para diferentes obras, los artículos, conferencias e



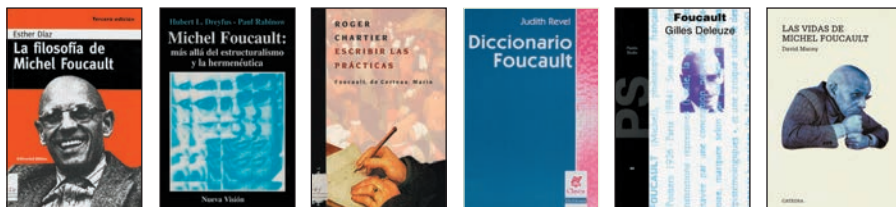
intervenciones de carácter político, las numerosas entrevistas que concedió, las notas periodísticas y extractos de informes y comentarios así como las transcripciones de conferencias académicas y debates radiofónicos y televisivos (como el que mantuvo con

Noam Chomsky en torno al concepto de “naturaleza humana” y cuya filmación está disponible en el portal [www.youtube.com](http://www.youtube.com)) contabilizan casi cuatrocientos textos que fueron reunidos en la compilación titulada *Dits et écrits*, edición francesa de la casa Gallimard. Un gran número de ellos se encuentra disponible en castellano, principalmente en la edición de las *Obras esenciales* realizada por Paidós.

Cada uno de estos volúmenes se corresponde, de manera general, con la periodización efectuada en esta Guía de lectura (*arqueología, genealogía y ética*) y constituye un complemento que acompaña, matiza y multiplica la lectura de las obras principales. En conjunto constituyen también una cantera de auténticas rarezas y sugerentes exploraciones. Además, es posible recurrir a otras compilaciones que no por menos abarcadoras carecen de interés.

Cabe destacar, por último, algunos títulos disponibles en la Biblioteca Mayor del enorme caudal de la bibliografía crítica sobre la obra de Foucault. Mientras *La filosofía de Michel Foucault* se presenta a la manera

de un manual sobre el pensamiento de Foucault, *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica* problematiza el estatuto epistemológico de las investigaciones foucaultianas, desarrollando vínculos productivos con la filosofía analítica anglosajona. Por otra parte, *Escribir las prácticas* se inclina por el examen de las consecuencias historiográficas derivadas de los análisis *arqueológicos y genealógicos* mientras que *Diccionario Foucault* ofrece un interesante complemento de estudio que incluye definiciones de los principales conceptos foucaultianos y una panorámica de las relaciones filosóficas que Foucault mantuvo con otros importantes filósofos y escritores. Finalmente hay que destacar la siempre renovadora vitalidad del *Foucault* de Gilles Deleuze y la extraordinaria y poco consultada biografía *Las vidas de Michel Foucault*, de David Macey.



Foucault hizo frente a la perennidad a menudo atribuida a las conquistas del saber que inviste de autoridad científica a unos discursos enrolados en una fabulosa maquinaria de control social y dominación simbólica, como la psicología, la economía y las teorías de la administración. Se negó, sin embargo, a proponer horizontes morales y políticos que pudieran sustituir lo que su instrumental sometía a cruda disección. Consideró indigno hablar por los otros, pero no hizo de ello un pretexto que avalara el silencio sobre los asuntos públicos y una solitaria fuga hedonista. Encontró, como reconoció Pierre Bourdieu, una nueva manera de militar. Y si no simpatizó con la filosofía escatológica de la guerra implicada en el marxismo fue porque para él la guerra no tenía fin: *“Luchamos todos contra todos. Y siempre hay algo en nosotros que lucha contra otra cosa en nosotros”*.



**Ignacio Barbeito.** Profesor y Licenciado en Filosofía. Investigador universitario. Docente. Autor de *El mobiliario está más vivo que la gente. Sobre la idea de ficción en Michel Foucault*. Co-editor de la revista *La Rana: formas de la narración*. E-mail: albaden@hotmail.com

### En la Biblioteca Mayor:

- Enfermedad mental y personalidad ..... I 1 B1112
- Historia de la locura en la época clásica ..... I 1 B937 I-II
- Una lectura de Kant : introducción a la antropología ... ..... I 1 B1129
- El nacimiento de la clínica : una arqueología de la mirada médica ..... I 1 B1000
- Las palabras y las cosas : una arqueología de las ciencias humanas ..... I 1 B939
- La arqueología del saber ..... I 0 B515
- El orden del discurso ..... I 1 B997
- Nietzsche, la genealogía, la historia ..... V 32 B909
- Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión ..... V 34 B2714
- Historia de la sexualidad : 1- La voluntad de saber ..... I 1 B938 I
- El poder psiquiátrico : curso en el Collège de France, 1973-74 ..... I 1 B1005
- Los anormales : curso en el Collège de France 1974-75 ..... I 1 B1016
- Genealogía del racismo ..... V 32 B908
- Defender la sociedad : curso en el Collège de France, 1975-76 ..... I 1 B1027
- Seguridad, territorio, población : curso en el Collège de France 1977-78 I 1 B1006
- Nacimiento de la biopolítica : curso en el Collège de France 1978-79 .... V 32 B892
- Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermana ... ..... I 1 B1122
- La hermenéutica del sujeto : curso en el Collège de France, 1981-82 ..... I 1 B1015
- El gobierno de sí y de los otros : curso en el Collège de France, 1982-83 I 1 B1120
- Historia de la sexualidad : 2- El uso de los placeres ..... I 1 B938 II
- Historia de la sexualidad : 3- La inquietud de sí ..... I 1 B938 III

- Michel Foucault / D. Eribon ..... I 1 B996
- ¿Qué es la ilustración? ..... I 1 B1107
- El infrecuente Michel Foucault / D. Eribon ..... I 1 B1126
- Entre filosofía y literatura ..... I 1 B943
- Estrategias de poder ..... I 1 B944
- Estética, ética y hermenéutica ..... I 1 B945
- De lenguaje y literatura ..... I 1 B1012
- Microfísica del poder ..... V 32 B799
- Theatrum philosophicum ..... I 1 B1004
- La filosofía de Michel Foucault / E. Díaz ..... I 1 B1026
- Michel Foucault : más allá del estructuralismo ... / H. Dreyfus ..... I 1 B1003
- Escribir las prácticas : Foucault, de Certeau, Marin / R. Chartier ..... I 0 B545
- Diccionario Foucault / J. Revel ..... I 1 B1156
- Foucault / G. Deleuze ..... I 1 B1163
- Las vidas de Michel Foucault / D. Macey ..... I 1 B1158
- El mobiliario está mas vivo que la gente / I. Barbeito ..... I 1 B1157

**Biblioteca Mayor**  
**Universidad Nacional de Córdoba**

**Obispo Trejo 242 - 1º Piso**  
**Tel. (54-351) 4331072**  
**Fax (54-351) 4331079**



**Sistema de Gestión de Calidad**  
**Certificado por IRAM**  
**Norma ISO 9001 : 2008**  
**IRAM - R.I. 9000 1619**